
Vers un nouveau schéma de métadonnées pour le conservatoire et le CINES

Grimaud Valentin*¹

¹Université de Nantes - UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie – Université de Nantes, UMR 6566 CReAAH LARA – France

Résumé

Le Consortium 3D SHS se donne pour objectif entre autres de réfléchir à la pérennisation des données 3D produites en sciences humaines et sociales. Pour cela, des outils sont mis à disposition des différentes communautés : le Conservatoire National des Données 3D (CND3D) et aLTAG3D, avec une passerelle possible vers les services du CINES.

Avant de verser les données sur les serveurs, il est indispensable de les renseigner pour les identifier, comprendre ce qu'elles représentent, avec quels objectifs et comment elles ont été produites. Toutes ces informations doivent être structurées, et elles le sont sous la forme de métadonnées.

Un premier schéma a été établi au cours du premier quadriennal du Consortium. Les retours d'expérience font apparaître des limites à cette première version. Il convient maintenant de faire évoluer ce schéma de métadonnées pour mieux répondre aux usages. Plus particulièrement il faut s'adresser à une communauté plus vaste (celle des SHS, et non pas seulement celle travaillant sur le patrimoine culturelle, qu'il soit reconnu ou en devenir). C'est aussi prendre en compte la très grande diversité des outils et des techniques permettant de produire des modèles 3D.

C'est le résultat des réflexions des différents ateliers conduits cette année qui sera exposé.

Mots-Clés: Métadonnées, Conservation 3D, Archivage 3D, pérennisation des données numériques

*Intervenant